

الجمهورية

العدد ٢٧٦
الطبعة الخامسة
الطبيخ ١٤ مارس سنة ١٩٢٧



الجمهورية

صاحب النسخة ومطبعها ورئيس تحريرها المسؤول
محمود كامل المحامى

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر
الاعلانات تنفق عليها مع مكتب الاعلانات المصرية

جريدة أسبوعية مصرية يومية

العدد ٢٦٦ - السنة الثانية - الخميس ١٢ مارس سنة ١٩٣٧ - المجلد ٢٨ - العدد ٢٨٠

سفر الملك

للاستاذ محمود كامل المحامى

يتكون من الأخرى «دعاية» هائلة ضخمة
أو أن ميزانيات عشرات الأكرام استنفدت
في الأغلى عليها لما ألقت ثورتها ..

لذلك الشاب .. القامة المهيبة الزائفة ..
التيارات العاتية التي تغيب رجولة وعزة
وتبلاء .. والعيال الميئوسات التي تحلان
سحر الشرق .. والابتعامة .. ابتسامته
التعصبية الوهية التي تستجلبها آلاف المذمبات
في نيوها .. كل ذلك سينتفي عن الأوهام
التي خلقتها آلاف الأكرام في طولها والأدوين
عنا .. وسيبدو الفراحت التي تسجتها كتب
الدين بالسواق مصر فلما نادى بها إبراهيم
الآن أن يركبوا في أجرة فراثهم ألتا لاسدو
أن يكون (الرفيقين) بما ينسجم هذا النمط
من وصف القسوس .. والشباب .. والأكل
وتغاسيل الحياة

رفقة متأمة من جلالة أمام لوحة من
لوحات القور .. أسفاده حثوث إلى قطعة
موسيقية من (لوبرا) باريس .. تطبق
ذكي على مباراة عن مبارات (الموتبول)
في لندن .. اشتراك في أحدي مصادقات
الزوارق بسويسرة .. أي شيء من هذا
كأنه يضيف إلى سمة مصر زودة لامتدتها
زودة ويسجل لمصر مهادا تنجز عن تسجده
آلات السكتب (والاعداد) الخاصة التي
تصدرها الصحف الانجليزية والفرنسية عنا
سافر الملك .. ليعلم مصر وسيسمره
الملك ليسمر حياته في خدمة مصر

لم يبق إلا هذه على طول الطرق التي
اجتازها جلالة الماهل الشاب إلا اقتضت
على مصر انبعاثا تطل منها الوجوه التي تفيض
لسماتها جبال الملك .. وروحة سارة في حسن
ودعه .. وأما خطبة لحيته وانتشاراً على
أحر من البحر لاوبته سالما من دار النعمة
ولم تعهد الموانئ واللدن والقرى التي
مر بها جلالة الماهل الشاب في طريقه إلى
الباشرة التي ألقته في رحلته من قبل مواسف
من الهتاف .. الصادق .. الولي .. كما شهدتها
عشرات القطار المسكى بحمل جلالة ..
وعندما مر التركب المسكى بريقه جلالة
ذلك الابتسامة التي نسم حاضر مصر
ومستقبلها بالعالم الجديد .. الطامع الذي
لم يمهدها مصر يوم من قبل .. الشيايب .. والقنوة
والكرم .. والثقة .. والتواضع أوديعهم ..

سافر الملك ..
سافر في حراسة الله .. مصحوبا بدموات
اللائين من عشار هذا الوادي الذين شهدوا
فيل حكم العاروق أودا أخرى من
الوان المسك .. في عهد أخرى
رحب الملايين من شباب هذا الوطن الذين
يلسرون «الرأس» التي تشرعهم .. وتصل

سافر الملك

سافر ليحرد بعد قليل .. وفي بلبيان

الدة القصيرة التي انقضت على ثوب جلالة
المسك أن كانت قد كفت لكي تجمل
للمصريين اجمعين بشعرون بأنهم على أبواب
مهد جديد يساهل في طاهر العدل المطلق والرحمة
الواسعة النصفة .. و«الديموقراطية» التي
تتوا بتفسيوتها منذ أن طويلى على اللة
القصيرة التي سوف يغنيها جلالة في أوروبا

في كهف المعارضة

هل محتجب (الجهاد) ليصدر (المؤيد)

نردد بعض الأوساط الخاصة بالمعارضة المستمرة، وترى صعوبة جديدة تكون لسان حالها، ويقال إن الرأي استقر على أن يكون الاستاذ صاحب الجهاد لسان حال المعارضة، على أن يأتى (الجهاد) بأسم آخر، لئلا يبدى لا صلة له بالمناضى... المناضى الذي كان مفعلاً فيه بالوقت، والذي كان فيه لساناً من لسانه...

ونقول إن الجهاد محتجب، وإن (المؤيد) يصدر... يصدر صاحب الجهاد مع آخرين، معارضة الحكومة الحاكمة، ووجهاتها...
والشككة التي يواجهونها الآن... هي نفس للشككة التي مهدت لانتفاضة (الجهاد)... فإن على جريده (المؤيد) التي كان يصدرها للرحوم الشيخ علي يوسف ديوان قديمة... لا يزال بعض الدائنين وورثتهم يحاربون بها...
وللما وضعت مسطرة التسوية هذه للشككة...

الجهاد، بمن حياته القديمة... ودينه...
أوعى أنه كرايج أليم معارضة الحكومتين...
أصابع مسددة حتى التفت ما اقتناه من...
العرب التي اشتراكها في منها التبع باسم...
أبى أفراد أسرته... سيروج إذا عارض...
وزارة الوقت... وقد ارتفع باسم الجهاد...
فعلاني الأليم للسلالة الأولى التي كانت...
الانتفاضة لأن الناس لم يصدقوا أن الضم...
السياسي يمكن أن يكون مطعماً إلى ذلك...
المجد المحتجب فاستقروا: الجهاد مرة...
واثنين... وثلاثاً وأربعة أوسى عرفوا...
أن الرجل لم يتغير حتى بعد أن شاع الشعب...
قراءته... وإن الرجل السياسي وإن حال...
عمره أصبحه الرقيب محنوم...
وأما يوم الجهاد إلى ما كان عليه قبل...
الانتفاضة!

الحكومة محفورة

وقد استكشف الرئيس الجليل صاحب...
للقام الرقيم مصطفى التماساً في خطبته...
التي ألقاها في حفلة العشاء بكارينيو وروميدي...
في مساء السبت الثامن (٢٧) فبراير سنة...
(١٩٣٧) حين كان مقامه الرقيم بها لتوديم...
صاحب الجلالة تلك... كشف راحة من...
المؤامرة التي تدرك المقام، وقال في مراحلة...
(أقول لكم في مراحلة أن الحركة...
غير بريئة وأن أيدياً تلعب في الخفاء وتهدى...
هو بذلك، وإن لا يصح إطلاقاً هذا الأيدي...
التي تبتوت كرامة الأمة وأتم الأمة...
السلبية الطاعنة التي اقتديها بأرواحها...
واستند عليها بعد ذلك... فلا تسبح لحرمان أن...
يبيت بحقوقها وبما ترجو أن تصل إليه بالنز...
أنه تعالى:

وهذه المرة من فترات خطبة الرئيس...
قالها حين عرض القضية للمسلمين وأمر اليهود...

ثم نطرق منها إلى الكشف من المؤامرة...
التي تدبر في الخفاء ضد مصلحة الأمة وأوطان...
الحرز...

المعارضة والواجب!

هذه هي الأسباب الحقيقية للانتفاضة...
والجهاد، وسأجيب عن هذه هي الأسباب الحقيقية...
ليومنا الوحي على صاحب الجهاد بالرسالة...
الهادية!!

ولا شك أنه مما يثبت الأهم التعبد...
أن نطرق الظروف التي تعرض إلى تلك...
القاحلة الشخصية الضيقة، الخباسة من حياة...
زميل قديم كما صاحب الجهاد... ونحن...
لا نعتد ولا نحدد ابتداء الزميل القديم...
بشعر تلك الأسباب التي دفعت مرة أخرى...
إلى التفتل دور المشورة السياسي على خشبة...
مسرح السيرك وليكننا تسجيل حقيقة...
تدعو إلى الحسرة... فقد خيل أن الرجل...
بعد أن خابت آماله في رواج جريده أن...
الوقوف موقف المعارضة لمستد يمت في...

إعلان مزاييدة

يشرح مجلس حكماء الزمان...
التي في التزايد العامة بين قطعة...
أرض مساحتها ١٥٠٠٠ مترًا تحدها...
شوارع جامع قيسل ومصطفى...
التي من أبنائها وها زين ومزول عمرة...
التي بين أفندي بقر كبر الزمان...
والتميل العطلات بالجلس للشار إلى...
قاعة ظهر يوم ٣ أبريل سنة ١٩٣٧...
وتطلب الشروط منه نظير ١٠٠٠ مليم ١٨٠٧

إعلان

رياض جرجس...
توديد وركيب عموم الأشعة...
والقديرات الكبرياء

هيديدان القلمكي

أول شارع مذكور بأشياء...
تليفون ٥٥٧٧٩ مصر

بين دُخان السابى والجمار

مع الملكة الى الدنة حاشية جلالها

جلالها حد ان اخذت من بناها القدم
بشارع اراد الاول وهو البناء الذي
قوم مكانه الان محاره ووقه الى بنائها
الجديد بالزمانك وكانت زامل جلالها
في ذلك العهد السيدات جيلات حاتم
صديق كريمة سعادة يوسف باشا صديق
وناطمه حاتم محرز كريمة المرحوم
السنثار محرز باشا وكريبات المرحوم
احمد بك البكري

ولا يخفى أن تقاليد البيوت المصرية
المرعبة التي تنسب الى اصل تركي ومن
بناها بيت المنصور والد جلالة الملكة
عبدالرحيم باشا صيرى - تقضى بيادل
الحديث بالغة التركية وجلالها من اكثر
المحافظات على هذه التقاليد وهي لا تزال
شديدة الاحترام لافراد أسرنا وقد
اعتادت ان تادي سادة شقيقها الكبير
حسين صيرى باشا بحفاظ الاسكندرية
بكلمة (آي) التركية ومعناها كما هو
معروف (شقيق الاكرم)

اتصل بنا ان جلالة الملكة الوالدة
قد راعت في رحلتها مع جلالة الملك
الى اورشليم للاقتصاد العام في عدد افراد
حاشيتها فلم تصافر الا وصيفة واحدة
خصوصا وان الرأي قد استقر بالنسبة
لصاحبات السمو الملكي الاميرات
العشيرات ان تكون الرحلة الادوية
بالنسبة اليهن رحلة دراسية ليل
كل شيء

وقد سافرت في معية جلالها السيدة
فخيرة حاتم او اصبحت شقيقة السيدة
روحية حاتم ابواصب حرم محمود
السويديك تشرفاتي جلالة الملك
والامهون ان سفر السيدة فخيرة حاتم
بمودة الى اجادتها الخاصة لفة القرنية
ولا يخفى ان جزءا كبيرا من الرحلة
سيكون في سو سرا وقرنا
وصاحبة الخلافة الملكة الوالدة محمد
القرنية اجاده تامة وجلالها - ان لم
يسكن حرف القراء - من خرجات
مدرسة الميردود وقد التفت بها

في الدعية المجاورة لها وظلت مائسة حاتم
أن تلك المائسة ستقف بعد قليل ولكنها
استمرت طول الليل وزادت شدتها وارتفعا
عند الباق العجرا فلو كانت تأثرا رديا على
اعصابها التي كانت تشد اراحتها وتهدئتها
ولم نكد تشرق شمس الصباح حتى
ارسلت الى اصحاب الدعية المجاورة وم
يشيرون الى أسرة من الاسرات الكبيرة
للعروسة في مصر تشرح لهم قلب في
اختيارها الانتقال الى الدعية خضوعا
لنصيحة الاطباء والمعالجين ونعرض عليهم
رجاءها في أن يشفوها من داء مائة الخرقان
التي كان مفروضا ان رقاها لتطهر سكن
الجزار في فجر أول يوم من أيام عيد
الاضحى

وعاد الرسول يدي لبشة حاتم حيرة
الخيران مع رغبتهم في اراحتها وعادت بشفة
حاتم تعرض استعدادها لوضع سيارتها
الخاصة تحت تصرف (الخرقان) ولها -
مع الاحترام الواجب - الى سراي
الرحوم على فمى باشا بالزمانك وإيقاها
هناك في طبانة خدم السراي حتى يحل
الوقت المحدد لنصرها

وقد كان ..

واقبلت سيارة عبثة حاتم المعظمة فحملت
الخرقان الى السراي الكبيرة واستراحت
الاعصاب المضطربة حتى فجر يوم العيد
وفي ذلك العصر المتهوم ماتت السيارة
حسبها تحمل الخرقان وتقدمها داء مائة
وصعد جزيرة الدعية المجاورة ولاستفادها
وفي يده سكينه

ووقف القاطنون في الدارات النطلة على
شاطيء النيل في تلك الجهة يشاهدون
الشهد (المودفيل) وعلى شفاهم

اعصابها للرحمة من كثرة المشاكل الفصائية
مع زوجها السابق المذکور احمد سعيد بك
ولفاحب الزوجية مع زوجها الحالي للمثل
للعرف يوسف وهي الا بمائدة (البيلا)
والاقامة في دعية تخارها من الدعيات
الراسية على شاطئ النيل

وكانت مائسة حاتم عند رأى الاطباء
فأخذت الى دعية راسية عند شاطئ النيل
أمام سراي الجزيرة ولكن ..

ولكن حدث في أول ليلة قضتها في
الدعية أن أزعجها صوت (مائسة) خرقان

خرقان في سيارة

وقد مر العيد ونحرت خرقان السيد
ولكن في هذا الجو حديث الصالوت
المصري العالي طيبة الاسبوع الماضي ..
لتفصيل الخبر الذي يحتل المكان الاول في
هذا الباب أن السيدة مائسة فمى حاتم كانت
قبل عيد بأيام قد تضايقت من الاقامة في
(البيلا) التي تملكها بمدينة رمسيس بالزمانك
ونصح لها بعض الاطباء الاختصاصيين في
الامراض العصبية بآلة لا سبيل الى تهدئة

أكره أهله

لا يزال من التوسل للعرف بعد
بعد الوهاب على اصحاب الكثرات من
سيدات الصالحين المعرى ..

وفي مقدمة للتصديقات عن عبد الوهاب
السيدة ز. هانم التي كانت قد توجهت
في أحد أيام الأسبوع الماضي
الى محل حائكة الثياب « مدام وردة »
بالقاعة لاسيل « بروقة » على بعض ثياب
جديدة قامت الحائكة « السجاية » بحياكتها
لها ..

ولا ننسى من « الحى » الذي يمر
الحائكة للشارفيا على استمرار الافة
لغيرها فاعرفت كيف تحفظ سالى الآن
بصيلاها التي عرفها منذ أعوام
عديدة ..

وبما كانت ز. هانم واقفة امام
المرآة لتأخذ حذية « مقاس » وقوب الاخضر
وقوب « الكريب سائفت » الاسود
و (الفاور) التي وقوب (الحرى) -
- وهي المجموعة التي حفظت مندوما
اوصافها الى نظرة واحدة خاطئة - سم
صوت (كلاكو) سيارتها في الطريق ..
ولم تزل .. هانم ان عبد الوهاب قد
اقبل

واطلت من النافذة فلمحت داخل السيارة
بعض افراد أسرة الطرب .. طوت شعها
ورجعت اخذت العباة التي حملت عند
« مدام وردة » التي تنزل وترجو
عبد الوهاب أن يقوم بحصيل اهلها الى
منزلها ثم يعود ليقوم بحصيلها الى منزلها
ولا ارتفع صوت قدس القاعة وهي تهب
المخرج فالتفت ز. هانم الى الوقوف أمام
المرآة وهي تغمض

- يا اخواني قد ما احبه . قد ما اكره
اهله

عبود باشا و. م. ج. م
كما قد ذكرنا أن صفة عبود باشا

أخبار وجيبة

- نواظب الآلة عين الحياكة
رغبت كريمة معالي (الككار) عند
توليقي رامت باشا رئيس المجمع القوي
على تلقى دروس في (الفاتور) بمدرسة
(سان جوزيف) بالعباسية . وقد قامت
اخيرا برسم (تابلو) اطلقت عليه اسم
(الطبيعة) قال تاجا كبيرا في المعرض
الذي افتتحه المدرسة
والمطلوب الآن إيجاد ترجمة عربية
صحيحة لهذه الكليات . (باغور)
و (سان جوزيف) و (تابلو)

- دعت الآلة أعمال الشاوي
كرامة اسفانا سعادة عبد الشاوي بك
وكيل وزارة المعارف والطالبة بكية
الحقوقي الى حفلة شاي بعباسية عند
ميلاده في الاسبوع الماضي . وقد حضر
الحفلة عدد كبير من رجلياتها وحديثاتها
كانت اكثرهن (غلبة) تشيلمان حبة
وأنت سامح ..

- اقيمت في يوم الخميس لاسيل
حفلة بدار حكيمة في منزل أسرة
الوزي . وقدم فيها افراد الأسرة الى
فراد أسرة القبرادي بمناسبة اعلان
خطوبة اوجهه نوبين القبرادي على
الآلة نادية الجمال .

مبتنى من الاسد وراث الحديثة
له حبة لتسقط تمام الاستعداد ..
وانكل الخير اليوم ، نقول أن سعادته
يشترك مع نوبين دوس باشا وزيرو

لواحدلات الأسى ، وجوايل غلايات
صاحب الاحرام هي انشاء هذا الاسد
وسبكون رأس كال صبا يناسب مع ثوبه
الشركا . الثلاثة العيدين وانتمهم الشرح
وما عرف عن قوة مشاربهم الاقتصادية
الى باذونها ..

ومن للتظن أن تكون باكرة وسيل
الاستديو الجديد ، رواية تاريخية عليها
تظهر فيها حفلة افتتاح قبال للسوس ، على
قناعها وروعتها ، والشخصيات التاريخية
التي حضرتها ومن بينها الاميرة الطيرة او حبي
وقد دلت التعريفات على أن « اللهيات »
الحديثة المصنوعة التي معترت مياه القل
عند افتتاحها لا تزال موجودة
وقد اتصل بنا أن الخيرة القوية التي
سيستعين بهم يهود باشا وشركاءه سيكون
من شركة « موزو جولدوين » بار « الكرا
بل ان هذه الشركة ربما ساهمت في جرمين
رأس مال الترويج

ال ١٠ قصص

عند فتح

يصلد يوم ٥ مارس

الذاتك توش
جيني ام الملكة
الحبيب الحبيب
صاحب الاموال
الحبيب الحبيب
صاحب الاموال
الحبيب الحبيب
صاحب الاموال
الحبيب الحبيب
صاحب الاموال

الدكتور فكتور بلين

جراح والخصاص بامراض الاذن والالاف والحجيرة

استشاره طبية ومسنش - عيادات روسية بشارع الاوبرا بمر ٢٢ بلكة وجيب
العبادة من الساعة ٨ الى ١٢ ومن ٣ الى الساعة ٧ - الطبقون ١٧١

ممثل الحكومة في مجلس إدارة بنك مصر

تنظيم التعاون بين المصرف المصري الكبير والحكومة كما كبر
عمل من عملائه. فاجر عهد اقتصادي جديد بعد معاهدة (الزعفران)
لباحث اقتصادي كبير

[illegible]

لا ترحل عليه أي مساعدة أو استعانة
بطلبها فهي تخلفه بسياج من عاينها وحسن
رعايتها كان له اثر ايجابي في نجاحه ولكن
هذا التعهد وثق الا اعدادات كانت صالحة
مستمرة في السنوات القاضية ليس لها نظام
ثابت فقد جرى العمل كلما دعت الحاجة
الى الحصول على موافقة الحكومة في شأن
من الشؤون التي بهم اليك انهم اذا ان ذهب
احد حضرات اعضاء مجلس الادارة لزيارة
الوزير المختص فشرح له وجهة نظر اليك
وروجه للمعونة التي يطلبها ثم يترك للوزير
الطريق الى مكان تمييزها لتصرف الوطني
وكم

ولكننا الآن ونحن نمدون على هذا
العهد الجديد الحاصل بجلال الاعمال
والشرورات الخطورة التي تملأ بصميم
حياة البلاد اصبح لا مفر من تنظيم العلاقات
بينكم وبين الحكومة واحكام الاتصال
بينها بواسطة ممثل الحكومة في مجلس
انارته وهم الذين سيخولون تقديم ما يطلبه
هذا البيت من تسهيلات او مساعدات كما
انهم سيخولون على الحكومة من مصالح

البوك الاخرى في الخارج مطروحة على
سطح البحث .

وغيره من البيان ان امام بك مصر - انا
مسااهم في الشروع في العمل المذكور وهو لا
يد فاعل - برنامج حافل بحسب
الاحتمال كما ان علاقات الحكومة ستتم
وتنشط في هذا العهد الجديد الامر الذي
اصبح يستلزم تنظيم العلاقات بين هذا
المصرف الوطني والحكومة بطريقة تضمن
هذا اليك اضطراب النجاح في مشروعاته
القائمة ودوام الاستمرار والحيات
وقد اوصى حظه القاب المحرم -
الذي ذكر باسمه في مقدمة هذا الكتاب -

وافتتاحه من قبل ممثلين للحكومة في مجلس
 ذلك مصر بمصرون بمائة وخمسة الاتصال
 Officier de Liaison
 هذه الهيئة القومية و بين الادلة الحكومية
 التي لها مزاجها من نواحي النظام والقانون
 تلك التي لا تأتي لا تلك في انها شئب تلك
 مصر بما جديدنا وزيادة في اللغة العامة بلوق
 ما يمنع به من اللغة
 ومنه نشأه هذا بين والحكومة

من توقيع المعاهدة المصرية التي ورد
من الجريدة اخذ يدو طلمات ذلك العهد
التي هي وهبت البلاد لندم كيانها الا اقتصادي
بعد ان استقر من حكره السياسه بعض
الاستقرار

وعدت الحكومة بعد المدة تسوية
من الشارح الخامسة في واحد من
الدرعية والحدادية وترسم المخطط التبعي
المطلوب هذه المدة من الأعمال الجديدة
ساعة حسب عليها تركيز هذا التبعي في
الأعلى المصرية بقدر ما استطاع
في الهندسي - والحال ذكرنا -
أن توجه أطار البلاد شعبا وحكومة نحو
الملك مصره بأقرب إلى المؤسسة المصرية
الوحيدة التي أصبحت تخدم الآن على
نظم الأمور المالية في مصر وليمن على
الاستقلال مرافق الأناجج المتوفرة في وادي
البلد في وتعدى نشاطها إلى الإقطار
التفصيلية مثال -

سودان - سوریا و لبنان -
والمغرب فضلا عن انشاء بنك مصر فرنسا
لقد بس ولا تزال مشروعات انشاء

في هذا البنك

ولا يخلو ان الحكومة توالي - منذ سنوات مضت - ايداع بنك مصر أموالاً طائلة وصلت لعدة ملايين من الجنيهات تنفق بجهات حكومية مختلفة مثل المجلس الحسبي ومجالس التدريبات وأموال قسطنطين الصناعية والجامعة المصرية الى غير ذلك من الهيئات الرسمية الأخرى كما أنها قدمت مائة وثمانين مائة ٢٠٠٠٠٠ جنيه لتركيا واحدة من شركات وهي شركة مصر للزيت والنفط

والحكومة في الوقت نفسه لا تدخر وسعاً في تشجيع شركات الادارة الامارات السورية مثل شركة مصر للاعمال البحرية وشركة مصر للطيران وشركة مصر للتأمين والسبيل

ولهذا فمن الخطأ ان بنك مصر سوف لا يعمل من جانبه على أكثر عمل من عمله وهو الحكومة التي أودعه ملايين الجنيهات والتي تقدم له الامانات سنوية تزيد على ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه مصري يعتقد ان بنك مصر لا يعمل على هذا السبيل ان يكون له اتصال أي طريقة كانت بمجلس ادارته أسوة بمحضرات اعضاء مجلس الادارة الحالي الذين استعقوا هذه العضوية لانهم أودعوا بنك مصر جزءاً من أموالهم واشتروا ائتمداً من أسهمه ليحق لهم الاثراف والميزة على ادارته باعتبارهم من ارباب التصاخ فيه. والحق واضح بين جهات تصاخ الحكومة ومصالح محضرات اعضاء مجلس الادارة في بنك مصر.

على ان يكون هذا الاتصال أو تعاون الحكومة محدوداً في دائرة معينة بحيث لا يمتد لها إلى ما قد يعرف بسير الانجاز الحقيقي في الاعمال الحرة اذا ما تطرقت إليها نظم الادارة البروقراطية وفي الوقت نفسه يكفل للحكومة الاثراف على مصالحها الخطيرة في هذا البنك ويبدو لها امداد مجلس ادارته - عن طريق تمثيلها - بالخامس الصبيحة ومبادئ الشورى كما احتاج الامر

والواقع ان الساع عمل البنك

وتضطلعها واضطراب احوالها والزيادة متروكة التي تصلح كيان البلاد الاقتصادي وتشتب علاقاته بالحكومة يدعو الى أن يكون لها مسئلة على مجلس ادارته على ان لا يخلل هذا الرأي الحكومي في تعاملات الادارة الأخرى كما تقدمت

ولنا في علاقة البنك الاصل بالحكومة خير مثال يحدوني عند عزمتنا تنظيم العلاقة بين بنك مصر والحكومة

ولا نلن أنت في هذا الاتصال أو تعاون مع الحكومة اقتضات على سلطة القانون بأمر بنك مصر ولا مساهمة بالثقة التالية التي يمتصون بها من جدارة واستطاق سواء من جانب الشعب أو الحكومة ولكنها اتصال يدعو اليه الظروف الاقتصادية في مصر باعتبار انه للمصرى الوطن الوحيد في البلاد وهو القاض على زمام الحياة الاقتصادية للمصرية فهو والحكومة شطران بكل احدهما الآخر ويجب احكام الاتصال والحوار بينهما بل ان لا انفصال اذا قلت ان بنك مصر شركة القيد التي نقلت في مدن القنطر واضطراب انشائها بعد اصبح مع تطور الظروف الاقتصادية وتجمع الفوائد حول صلاته بالأفراد والحكومة مستحكمة اخرى داخل الحكومة الاحدية

كما ان في تمثيل الحكومة في بنك مصر تشجيع الجمهور على زيادة الاقبال للمساهمة في مؤسسته وخصوصاً الجمهور المصري الذي يميل الى كل ما له اتصال بالحكومة أو (قريب) يربطه اتمه عياد. وعلى الاخص لان اقتراح النائب المحترم قد توجه في عهد اصبحت مصر بحكومة فيه بحكومة شعبية تتسم بثقة الشعب ووجه واحترامه ولا شك أن تمثيل هذه الحكومة في مجلس ادارة بنك


مصر يضاهل الثقة به وبأعماله. وفي خيالي ان ائتميل الحكومة في البنك للمصري الكبير سيلضي القضاء اليوم على القاهرة للثقة التي شاهدها مع الخبرة الشديدة - التي تتسوق بالظاهر الاقتصادية المصرية العامة - وهي اسرار هذه حكمة من سرة المصريين على مائة الهولك الاجنية وايداع أموالهم فيها دون ان يتقاضوا منها قسمة تذكر رغم انشاء اكثر من ستة عشر عاماً على قيام بنك مصر هو نجاحه وعلني لا أدع سرا اذا قلت ان بنك مصر واحد هو السيد احمد مصطفى عمرو بالنا يودع بنكا اجنوبيا وهو نصف مليون من الجنيهات كما ان آخر احصاء عن البالغ للودعة في بنكا في التوفير بمصلحة القوي يدل على انها وصلت الى نحو ١٢ مليوناً من الجنيهات يتقاضى اصحابها عنها قسمة اقل من ٣ في المائة في السنة. وهي أقل بكثير من الفائدة التي يدفعها بنك مصر. فقام لتمثيل الحكومة في بنك مصر تحولت الى الملايين العديدة الى خزينة لانه لا يخلل ذلك ما يدعو الى ضعف القيد بالخدمة المصرية التي قاربت بها مصر. والطمأن الى كبار رجال الاقتصاد المصري

وللأعداد القادمة ستحدث عن ذلك الخور الذي يعود من تحقيق التعاون للنشوء بين الحكومة والبنك بالنسبة لكل شركة من شركاته على حدة.

١٠ - قصص

تصدر في مارس

شركات
ابوصيتانه
فخر الصناعة المصرية
شركة تصنيع ملابس
٢٠١٤



الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وصحفة الأدبية

كتاب جديد - عن سان جوست - أسرار الرجاء - مدرسة الشغل.

كتاب عن جان جوست

كتب الكاتب الفرنسي جيرار والتر في مقدمة كتابه القوي عن روبنسون يقول: «إن الفكرة المعينة التي تتبع من شخصية سان جوست منذ قرن ونصف لا تزال على قوتها» ويظهر أن الأيام تثبت بين وقت وآخر صدق قول جيرار والتر إذ لم تسكد نفس بضعة شهور حتى أصدر الكاتب الفرنسي مانتورينو كتابا قويا عن «سان جوست» ولا شك أن اليهود الذي بذله المؤلف لإخراج كتابه أغا كانت نتيجة العبادة القديرة بشخصية سان جوست. وما يزيد في قيمة الكتاب أن المؤلف استعان بوثائق لم تنشر من قبل عن شباب سان جوست وحوادثه الغرامية أثناء من المراهقة.

ولد سان جوست في الخامس والعشرين من أغسطس عام ١٧٦٧ ببلدة دوسيز بمقاطعة نيرني. ولم يزل سان جوست الأقامة في مسقط رأسه إذ رحل أبوه إلى فلانكورد بمقاطعة إيس وهناك قضى سان جوست شبابه ودرس بمدرسة سان نيكولا ديوسوسون ثم حافر إلى باريس والتحق بمدرسة لوي لوجرانت. وفي ذلك

أوقت ارتكب سان جوست ذنبا كل يؤدي به إلى السجن الباستيل فولا مساعدة الظروف له ذلك انه أقرق من والدته بعض لوائها القضية.

وعاد سان جوست إلى مدرسة سان نيكولا ديوسوسون وقضى بها بعض الوقت ولكنه عزم على ممارسة مهنة المحاماة فغير اسمه في كلية الحقوق ببلدة رين في أكتوبر عام ١٧٨٧. ومن ذلك الوقت ابتدأ سان جوست بتبني الروح الفكرية الجارية في عصره وبشخص لها. ولما عاد بعد ذلك إلى بلده كان كل همه أن يغير الآراء القوية التي كانت تتداولها الألسن في باريس ولعل هذا هو السبب الذي جعله رغم صغر سنه ينتخب نائبا في البرلمان عام ١٧٩٢ ولم يكذ يستقر سان جوست في باريس ويحشد بأرسائها السياسية ويحضر اجتماعات الثورة الصاخبة حتى برز اسمه وظهرت كفاءته وشخصيته وخصوصا أثناء محاكمة لويس السادس عشر. وسار سان جوست يوما بعد يوم في طريق الارتجاج والصمود حتى أصبح من ألمة رجال الثورة ورجالها المزدحمين فانتخب أيضا عضوا في لجنة الخلاص العام والعسكر... لم تفس بضعة شهور حتى

أطاحت الثورة برؤوس زعمائها وقوادهاا في يوم ١٨ يوليو عام ١٧٩١ أعدم كل من سان جوست وروبينسون وكوتون وهاريز وغيرهم من نوابم الثورة وساروا بها حتى مراحلها الأخيرة.

أسرار الرجاء

كثيرون من الناس يعتقد الناصر لهم لأول وهلة أنهم ماديون مع أنهم قد يكونون في الواقع يحملون صفات ومواهب لا توجد في غيرهم بالعكس كثيرا أيضا ما يظن الناس في شخص من الأشخاص أنه يحمل مواهب تنوق ما عليه غيره من الأفراد العاديين وهو في الواقع أفضل منهم.. السبب في ذلك أن الرجاء يحمل أسرار شخصية الفرد وتسير من قاضيه ومواهبه وكشف هذه الأسرار ومعرفة حقيقة شخصية الفرد عن طريق النظر إلى وجهه فن لا يعمل إليه إلا من درس وبحث وقام.

ولقد وضع الكاتب جان دي فينيروج بحثا اسمه (كشف أسرار الوجه) درس فيه بالتفصيل هذه الناحية العلمية الدقيقة وشرح جوانبها الخفية وما قاله المؤلف في كتابه أن مجرد درس بتدريج وجه أي شخص يمكننا من معرفة كل حقيقة نفسه فالقرد منا ينكشف تماما في كل حركة من

مع كانه أو نظرة من نظراته فإذا تأملنا
 هذه المركات والنظرات فإت لنا خبر
 وسيلهم شعبة الفرد وحدهم ليستند
 وشخصية
 ويرى الناقد ريبه في نظريته أنه بعد
 قراءة كتاب جان دي فينك روح يستقيم
 القراء أن يؤمن بحياة الكتاب لا يروى إلى
 تقول (إن الوجه الانساني هو أجل منظر
 من لتأمل) ويسته أيضا يستقيم أن
 فهم لما كان يقصد به كتاب وما القام له
 حين أطل الكتاب من أنف كايرو ولهم
 ولقد وصل الأمر بمؤلف الكتاب أن
 اعتبر مقبوض الامور الطوريات ولكن تصويره
 حين لم يأسر هذا العمل فهو عند
 يكفينا من شخصيات أبطال وبطالان
 التاريخ وخلقهم ونسبائهم ومنه نرى سر
 مقبوض هذه الامور الطوريات أو الزدهارها
 والواقع أن ليس في كلام المؤلف شيء من
 اللباسة خصوصا إذا مررنا أن كثيرا من
 العلماء قد ذكروا أن في بعض القبائل
 البدائية يدور طرق انتخاب الزعماء أن
 يكونوا أطول الأنوف

مدرسة المنشقين

أسد الكتاب جان مونتوا كتابا
 قريبا بعنوان «مدرسة التشكين»
 وفي هذا الكتاب يظهر المؤلف تروما
 بالفكر والحياة والمطبعة. ويعلن أنه قرأ
 ودرس وتأمل ولكنه لم يستطع الوصول
 إلى نهاية فكرية محددة يتبع لها ويستمر
 عليها. فهو يقول مثلا
 «أنتي ذكي - لقد ولدت من أب يساق
 من لجنة جاتينه - ولما لم تمت حصلت
 على مبلغ من المال وعبرت القربة إلى المدرسة
 والجامعة. وتأثرت بأفكار الثورة الفرنسية

فكروى وكذلك تولى استوى انشده جيد
 أنتي تبين شي - لقد كنت أكثر سعادة
 عندما كنت أبيض في القرية مع أولئك
 الامراء القدماء المسنين الرجعيين. لا أمل لي
 الا لقطاف المظرويات من الحقل لا كتابا
 ولقد غلظت الأحداث الرقيقة الساذجة -
 لقد كانت تلك الفترة من أسمى فترات عمري
 قالت الحبة القلبي - لقد قدتها الآن - ماذا
 يمنع ذلك؟
 أنتي اعتبر كل انسان قذري والقرية
 جيد على الخصوص. أنتي أكره جيد.
 لقد سافرت إلى روحها السوفيتية. إن
 التاركسية لم تسج في خلق السمادة. وفي
 الصين. إن القباب ليس أيضا. أنتي أضمر
 القلاء. والتاركسية في سنة الاشياء التي لم
 تنقضي. أنتي انهم القلاء. وانهم التاركسية
 تريد أن أكون سيدا.
 كيف؟ لا أدري! هل أقتل انسانتي
 ولا يكن ذلك إلا يمني. أنتي يمني أن
 أكون سيدا كل أولئك شماس الذين
 يسودون بجائس حتى أخرج من منزلي
 بصافوشي - وكذلك على الفرنسيين الذين
 يبعثون في مستعمراتنا.
 أريد أن أكون سيدا. لا يمني شيء.
 لا يمني أحد. هل أعود إلى الحقل؟ هل
 أعود إلى العوام الساذجة البدائية؟
 هل أزوج؟ هل أجا إلى العمال؟
 لا أدري. هل أجا إلى مطبخة أم؟
 يجوز ذلك. ولكن إلى أي جديد.
 أنتي لا أعرف من الذين ورجاه الا ذلك
 التي الذي كان يأتي إلى منزلها يشد
 ترابله اليائمة. ولكنني الآن في الساحة
 والثلاثين من عمري وأريد أن أكون
 سيدا
 ورغم هذه التناقضات التي تتنازع
 مؤلف الكتاب فإنه يبدو من خلال ما
 طالع خاص وهو طالع مفكر العصر الحاضر
 الذي يبحث عن الحقيقة العليا ولم يحصل
 إليها بعد
 فهل سيصل إليها ...؟

ليثينول

Lithinol

محافظ البوليبيك
والأملاك

نزلت إلى العالم
والصحة والجمال

رومانيم
ميتة للبول

من الطب ١٢ بالألمانية و ١٥ بالبريد

الشخصية لا الجمال !!



الديان باربي

فيرو واحد أخرج لها في هوليوود فيرو ديمر
توم البابا القبل الذي مثلته دم حررت
مارشال فورت وفكر اسمها معها الى القبة.
للو.

الشخصية ١.. أجل ١ القضاة ١..
أجل ١ أطلال ١.. أوه ١ غلا بالنأ كيد...
فأعيا مقوم أكثر ما يحب . ولها أكرم
كثيرا ما يحب . وشكل مجموع «قاطيم»
وحيا ليست مقبولة .. ولكن جمهور السينما
لأنه هذا السال كليا .. أنها ذات شخصية
بلدية ممتازة .. وهي فديرة في تشيها .. ولي
هذا الكفاية ..

ولباريت برجر ١ من الصعب أن
بعضها الإنسان في قائمة الجلسات . بل من
الصعب أن بعضها في قائمة متوسطات الجلالا
ومن الصعب أن تجد فيها شيئا ممتازا ، أو
خارقا ١ أو ليس ماديا ١ ولكن .. ولكن
القدرة التشيائية أو الشخصية القوية ١ والوجه
للبر ١ واللامع الواضحة الناطقة ١ .. من في
عالم السينما الانجليز به مجاريا أو بضاهيا
ميا ١٢ .. من الأحد تقريبا ..

ومول أوبرن ١ .. أنها تستر اليوم أحدي
فتيات السينما للممتازات ، وجالها من نوع
بحالف النوع المادي ١ ولكن .. تنظر

الجميل . في حين أن حياتها الشعر الأغر
مرطبات . مانتها من حين يتنوي عرض
القول ١١ ..
ولم مارجر كير ، ولا يمكن أن يلعب
مع أي نوع من أنواع الجلال ، ورغم هذا
كان لها هذا هو أحد مزايها المبرزة ..
هذه والمدة . وهناك نجمة أخرى
جديدة .. هي جيمون غر لسة .. فبعد



كارين مورين

ليس من شك في أن التهور الذي لحق
بانتشار المشيلات السينمات ، قد صار
مأسوفا لسل رواد السينما في العالم .. فقد
كان أولو الامر في الاستديوهات يختارون
الجمال أولا ، ثم لما وجدوا أن الجلال والمثل
لا يسيران معا دائما ، أولا يجلبسان دائما
حاولوا عشر المستطاع ان يشافدوا مع
الفتيات اللاتي يملكن المهرتين معا .. ماذا لم
يستطاع إيجاد الاثنى معا .. كان القتل -
وهو ما يمر عنه لياية من الشخصية - هو
الفضل .. أما الجلال فلا قيمة له اليوم في عالم
السينما ، والكثيرات من النجمات اللوات
اليوم في السينما ليس هن من الجلال أي
فستاء وليس في هذا ما يسي «البن في شي»
فهن مواهب أخرى لا تحف الجلال الى جانبها
ولا تقام له أي قيمة بدورها .. مواهب
المثل والقدرة والشخصية وما إليها من المواهب
التي لا تقدر ..

ونعرب هذا الذي نقرأه متلا .. فهناك
مارجو نجمة «دوت ست» التي يجري العمل
في اخراجه اليوم «نجمة» «جرعة بدون
عاطفة» التي عرضت في موسم سابق في
القاهرة .. هذه النجمة تعد اليوم من أبرز
الشخصيات في هوليوود .. ولي يوقعها
شيء في العالم عن تهور للكل الأول في عالم
السينما .. انها مثق مدعشة محببة ، ولكنها
ليست جيدة ، بل ليست طريقة ١١ .. يدان
شعرها الأسود ، وفواها السوداء الجنية
ليس من السهل أي شيء منظرها العائلي

هذه المادة أجرت على
 في كل سنة
 هو معروف ثلاث عام
 والثانية في الاسكتلندية
 في الصورة ولكن حدث
 اخبار الجلب المسمى
 في الاستخبارات المعلقة على جريدتي
 Gazette
 في القاهرة (والسيد) في الاسكتلندية
 في جريدتي اخبار أربع صحت أخرى
 طفا المادة الثانية من القانون رقم ١٧

(continued)

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

لا يجوز ان يحد من حرية الصحافة
مما يحد من حرية الصحافة
والتي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد

ولاداعي للاشهاب بعد شكر
الاعزى من الاشهاب والاشهاب قائم وعشرات
الاول من الاشهاب بدعها المذبح
مصريون صاغرين الى اصحاب نبتك
المصريين الاجبيين الذين لا وجود لها
التي في حد من حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد من حد

اما القراء من اراء الجمهور
المعروض ان يطعنوا على الاعلانات
القضائية للتوجه الى مكان البيع في اليوم
الحدود والمزايدة في دفع اقس الى الحد
الاصلي ما تمهدو للصحف وياحب
الاصحاب من اراء الجمهور
المعروض من اراء الجمهور

ومن لا يظن ان هذا هو وجه المسألة
التي تليق من هذا الاحتكار الخطير اذ اننا
نعدي اياها كان من رجال وزارة العدل التي
مطرحها الجمعية العمومية محكمة الاعقبات
المصلحة قرارها التي توجب من بين ادارتها
ادارة تسمى باسم (ادارة الحكم المصلحة) كما
نعدي رجال وزارة الداخلية التي ترويض
أحدنا المصلحة والى قول من
المصلحة من اراء الجمهور
المعروض من اراء الجمهور

شهادة صارخة للقانون
التي في حد من حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد من حد

لا يجوز ان يحد من حرية الصحافة
مما يحد من حرية الصحافة
والتي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد

ولاداعي للاشهاب بعد شكر
الاعزى من الاشهاب والاشهاب قائم وعشرات
الاول من الاشهاب بدعها المذبح
مصريون صاغرين الى اصحاب نبتك
المصريين الاجبيين الذين لا وجود لها
التي في حد من حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد من حد

اما القراء من اراء الجمهور
المعروض ان يطعنوا على الاعلانات
القضائية للتوجه الى مكان البيع في اليوم
الحدود والمزايدة في دفع اقس الى الحد
الاصلي ما تمهدو للصحف وياحب
الاصحاب من اراء الجمهور

ومن لا يظن ان هذا هو وجه المسألة
التي تليق من هذا الاحتكار الخطير اذ اننا
نعدي اياها كان من رجال وزارة العدل التي
مطرحها الجمعية العمومية محكمة الاعقبات
المصلحة قرارها التي توجب من بين ادارتها
ادارة تسمى باسم (ادارة الحكم المصلحة) كما
نعدي رجال وزارة الداخلية التي ترويض
أحدنا المصلحة والى قول من
المصلحة من اراء الجمهور
المعروض من اراء الجمهور

شهادة صارخة للقانون
التي في حد من حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد من حد

لا يجوز ان يحد من حرية الصحافة
مما يحد من حرية الصحافة
والتي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد

ولاداعي للاشهاب بعد شكر
الاعزى من الاشهاب والاشهاب قائم وعشرات
الاول من الاشهاب بدعها المذبح
مصريون صاغرين الى اصحاب نبتك
المصريين الاجبيين الذين لا وجود لها
التي في حد من حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد من حد

اما القراء من اراء الجمهور
المعروض ان يطعنوا على الاعلانات
القضائية للتوجه الى مكان البيع في اليوم
الحدود والمزايدة في دفع اقس الى الحد
الاصلي ما تمهدو للصحف وياحب
الاصحاب من اراء الجمهور

ومن لا يظن ان هذا هو وجه المسألة
التي تليق من هذا الاحتكار الخطير اذ اننا
نعدي اياها كان من رجال وزارة العدل التي
مطرحها الجمعية العمومية محكمة الاعقبات
المصلحة قرارها التي توجب من بين ادارتها
ادارة تسمى باسم (ادارة الحكم المصلحة) كما
نعدي رجال وزارة الداخلية التي ترويض
أحدنا المصلحة والى قول من
المصلحة من اراء الجمهور
المعروض من اراء الجمهور

شهادة صارخة للقانون
التي في حد من حد من حد من حد
التي في حد من حد من حد من حد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين

١٠



الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين

كُوفِي بُول

CODONODE

فعل اكيد لتصلب الشرايين والسرور

١٢
١٥

مختصر المتن السابعة

حوار بين رجلين في سجن

أحد الرجلين

يا رجل، أنت هنا في السجن؟
نعم، أنا هنا في السجن.
لماذا؟
لأنني لم أجد المال.
أنت لم تملك المال؟
نعم، لم أملك المال.
لماذا لم تملك المال؟
لأنني لم أجد العمل.
أنت لم تجد العمل؟
نعم، لم أجد العمل.
لماذا لم تجد العمل؟
لأنني لم أجد المال.

يا رجل، أنت هنا في السجن؟
نعم، أنا هنا في السجن.
لماذا؟
لأنني لم أجد المال.
أنت لم تملك المال؟
نعم، لم أملك المال.
لماذا لم تملك المال؟
لأنني لم أجد العمل.
أنت لم تجد العمل؟
نعم، لم أجد العمل.
لماذا لم تجد العمل؟
لأنني لم أجد المال.

يا رجل، أنت هنا في السجن؟
نعم، أنا هنا في السجن.
لماذا؟
لأنني لم أجد المال.
أنت لم تملك المال؟
نعم، لم أملك المال.
لماذا لم تملك المال؟
لأنني لم أجد العمل.
أنت لم تجد العمل؟
نعم، لم أجد العمل.
لماذا لم تجد العمل؟
لأنني لم أجد المال.

وأنا نحن علا مستطير أن تشكر أن
ولكن كل شيء نوريًا ومشرقًا هادي
«الوطن» في هذا ربه «هاين»
في جوارحه بارأله الله طرفه ودان من حراة هذه
لجأه ما دافق من صسوف التمدد وقد
دمت هذه لثيرة الرقة الى الموت من أجل
شرف روجه

هذه المناسبة من مناسبة لونه من
أجل روحته لا أرى لها من أن أذكر أهم
شبهه فيها من باطن شعري «عطين»
بدي كات شكصير منه لصرحه التي
تعمل هذا لاسم ووجه الشبه بين الرحمن
أن قلها بغير من «من أسود»
وبعد حب العسر حول الأول شعره
بوشكي ويمكن «ه» التي تمتد إلى حد
ما افكار الشعب جعلته مصعب عنه ثم صمغ
تأيه من ليوه الى الناحية وبقى بها دون
أن يبل لصرحا بالمدد هذا حتى انك لي

يا رجل، أنت هنا في السجن؟
نعم، أنا هنا في السجن.
لماذا؟
لأنني لم أجد المال.
أنت لم تملك المال؟
نعم، لم أملك المال.
لماذا لم تملك المال؟
لأنني لم أجد العمل.
أنت لم تجد العمل؟
نعم، لم أجد العمل.
لماذا لم تجد العمل؟
لأنني لم أجد المال.

يا رجل، أنت هنا في السجن؟
نعم، أنا هنا في السجن.
لماذا؟
لأنني لم أجد المال.
أنت لم تملك المال؟
نعم، لم أملك المال.
لماذا لم تملك المال؟
لأنني لم أجد العمل.
أنت لم تجد العمل؟
نعم، لم أجد العمل.
لماذا لم تجد العمل؟
لأنني لم أجد المال.

يا رجل، أنت هنا في السجن؟
نعم، أنا هنا في السجن.
لماذا؟
لأنني لم أجد المال.
أنت لم تملك المال؟
نعم، لم أملك المال.
لماذا لم تملك المال؟
لأنني لم أجد العمل.
أنت لم تجد العمل؟
نعم، لم أجد العمل.
لماذا لم تجد العمل؟
لأنني لم أجد المال.

يا رجل، أنت هنا في السجن؟
نعم، أنا هنا في السجن.
لماذا؟
لأنني لم أجد المال.
أنت لم تملك المال؟
نعم، لم أملك المال.
لماذا لم تملك المال؟
لأنني لم أجد العمل.
أنت لم تجد العمل؟
نعم، لم أجد العمل.
لماذا لم تجد العمل؟
لأنني لم أجد المال.

[illegible]

والمرحلات المصرية ليست كالمسرحية
عاج إلى مصر في الامارة وتطيق احدث
ظرفيات الاخراج عليها ولقد وافق يوسف
في اصنام هذه المسرحية الى حد جيد
الذي يكرر

والى وانى ان اسئل الكبير معنى
على تمام ان الادوية المخرجة عنه في
حاجة الى اكثر من شخص واحد جولى
ادارتها والا فاعنى وغوب المنسليم
وامتلات اكثر من دقة لا بشون حراكا
في اسطر دخول رعية ام آخرة الرجوع
دحوها في العمل الاول
التمس

والقد قام المثل الكبير يوسف وهو
 نور امين قاسم ولست بحاجة الى الحديث
 في حديثي عن جبرية يوسف ولكي اعريف
 بحاجة الى عبد الله في الحديث الكبير

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

۱. چرخ و دایره
 ۲. چرخ و دایره
 ۳. چرخ و دایره
 ۴. چرخ و دایره

1 4 14 22 31 41 52 64 77 91 106 122 139 157 176 196 217 240 264 289 315 343 372 402 433 465 498 532 567 603 640 678 717 757 798 840 883 927 972 1018 1065 1113 1162 1212 1263 1315 1368 1422 1477 1533 1590 1648 1707 1767 1828 1890 1953 2017 2082 2148 2215 2283 2352 2422 2493 2565 2638 2712 2787 2863 2940 3018 3097 3177 3258 3340 3423 3507 3592 3678 3765 3853 3942 4032 4123 4215 4308 4402 4497 4593 4690 4788 4887 4987 5088 5190 5293 5397 5502 5608 5715 5823 5932 6042 6153 6265 6378 6492 6607 6723 6840 6958 7077 7197 7318 7440 7563 7687 7812 7938 8065 8193 8322 8452 8583 8715 8848 8982 9117 9253 9390 9528 9667 9807 9948 10090 10233 10377 10522 10668 10815 10963 11112 11262 11413 11565 11718 11872 12027 12183 12340 12498 12657 12817 12978 13140 13303 13467 13632 13798 13965 14133 14302 14472 14643 14815 14988 15162 15337 15513 15690 15868 16047 16227 16408 16590 16773 16957 17142 17328 17515 17703 17892 18082 18273 18465 18658 18852 19047 19243 19440 19638 19837 20037 20238 20440 20643 20847 21052 21258 21465 21673 21882 22092 22303 22515 22728 22942 23157 23373 23590 23808 24027 24247 24468 24690 24913 25137 25362 25588 25815 26043 26272 26502 26733 26965 27198 27432 27667 27903 28140 28378 28617 28857 29098 29340 29583 29827 30072 30318 30565 30813 31062 31312 31563 31815 32068 32322 32577 32833 33090 33348 33607 33867 34128 34390 34653 34917 35182 35448 35715 35983 36252 36522 36793 37065 37338 37612 37887 38163 38440 38718 39000 39283 39567 39852 40138 40425 40713 41002 41292 41583 41875 42168 42462 42757 43053 43350 43648 43947 44247 44548 44850 45153 45457 45762 46068 46375 46683 46992 47302 47613 47925 48238 48552 48867 49183 49500 49818 50137 50457 50778 51100 51423 51747 52072 52400 52729 53060 53392 53725 54060 54397 54735 55075 55417 55760 56105 56452 56800 57150 57502 57855 58210 58567 58925 59285 59647 60010 60375 60742 61110 61480 61852 62225 62600 62977 63357 63738 64120 64503 64887 65272 65658 66045 66433 66823 67215 67608 68002 68397 68793 69190 69588 69987 70387 70788 71190 71593 72000 72408 72817 73227 73638 74050 74463 74877 75292 75708 76125 76543 76962 77382 77803 78225 78648 79072 79497 79923 80350 80778 81207 81637 82068 82500 82933 83367 83802 84238 84675 85113 85552 85992 86433 86875 87318 87762 88207 88653 89100 89548 89997 90447 90898 91350 91803 92257 92712 93168 93625 94083 94542 95002 95463 95925 96388 96852 97317 97783 98250 98718 99187 99657 100128 100600 101073 101547 102022 102500 102979 103460 103942 104425 104910 105397 105885 106375 106867 107360 107855 108352 108850 109350 109852 110355 110860 111367 111875 112385 112897 113410 113925 114442 114960 115479 116000 116523 117047 117572 118100 118629 119160 119692 120225 120760 121300 121842 122385 122930 123477 124025 124575 125127 125680 126235 126792 127350 127910 128472 129035 129600 130167 130735 131305 131877 132450 133025 133602 134180 134760 135342 135925 136510 137100 137692 138285 138880 139477 140075 140675 141277 141880 142485 143092 143700 144310 144922 145535 146150 146767 147385 148005 148627 149250 149875 150502 151130 151760 152392 153025 153660 154300 154942 155585 156230 156877 157525 158175 158827 159480 160135 160792 161450 162110 162772 163435 164100 164767 165435 166105 166777 167450 168125 168802 169480 170160 170842 171525 172210 172900 173592 174285 174980 175677 176375 177075 177777 178480 179185 179892 180600 181310 182022 182735 183450 184167 184885 185605 186327 187050 187775 188502 189230 189960 190692 191425 192160 192897 193635 194375 195117 195860 196605 197352 198100 198850 199602 200355 201110 201867 202625 203385 204147 204910 205675 206442 207210 207980 208752 209525 210300 211077 211855 212635 213417 214200 214985 215772 216560 217350 218142 218935 219730 220527 221325 222125 222927 223730 224535 225342 226150 226960 227772 228585 229400 230217 231035 231855 232677 233500 234325 235152 235980 236810 237642 238475 239310 240147 240985 241825 242667 243510 244355 245202 246050 246897 247745 248595 249447 250300 251155 252012 252870 253730 254592 255455 256320 257187 258055 258925 259800 260677 261555 26

بعبادة الدكتور مرهون

$$2C \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} + 2C \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} = 1$$

267

كبار الصحافيين العالميين

الحاج احمد حنظل

في تاريخ مصر الحديث لا يمكن ان ننسى دور الحاج احمد حنظل الذي كان من رواد الصحافة في مصر. ولد في قرية حنظل بمحافظة اسيوط في سنة 1270 هـ. درس في الكتبة ثم في المدارس الدينية. اشتهر بكتابته في الصحف المصرية والعربية. كان من رواد جريدة "الانوار" التي اخرجها في سنة 1300 هـ. ثم اخرج جريدة "الاصفا" في سنة 1310 هـ. وكان له دور كبير في النهضة الفكرية في مصر. توفي في سنة 1340 هـ.

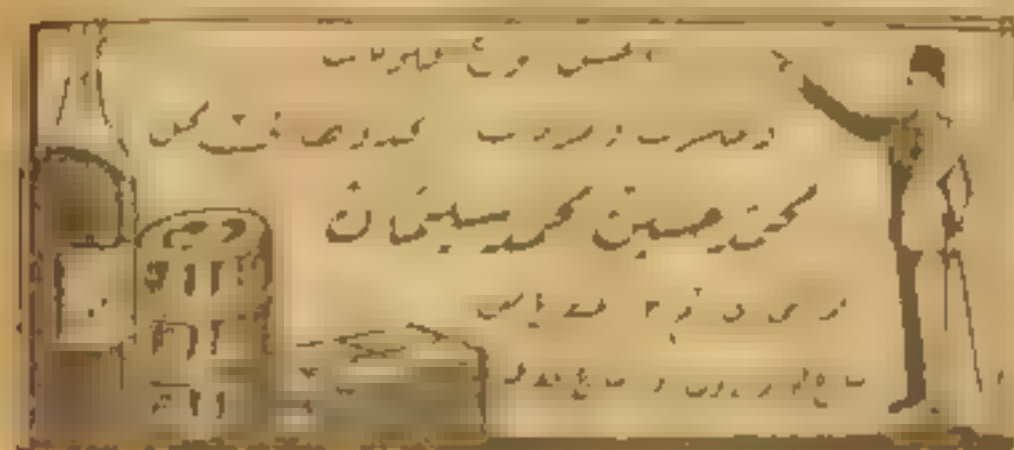
الحاج احمد حنظل من كبار الصحافيين في مصر. ولد في قرية حنظل بمحافظة اسيوط في سنة 1270 هـ. درس في الكتبة ثم في المدارس الدينية. اشتهر بكتابته في الصحف المصرية والعربية. كان من رواد جريدة "الانوار" التي اخرجها في سنة 1300 هـ. ثم اخرج جريدة "الاصفا" في سنة 1310 هـ. وكان له دور كبير في النهضة الفكرية في مصر. توفي في سنة 1340 هـ.

الحاج احمد حنظل من كبار الصحافيين في مصر. ولد في قرية حنظل بمحافظة اسيوط في سنة 1270 هـ. درس في الكتبة ثم في المدارس الدينية. اشتهر بكتابته في الصحف المصرية والعربية. كان من رواد جريدة "الانوار" التي اخرجها في سنة 1300 هـ. ثم اخرج جريدة "الاصفا" في سنة 1310 هـ. وكان له دور كبير في النهضة الفكرية في مصر. توفي في سنة 1340 هـ.

في تاريخ مصر الحديث لا يمكن ان ننسى دور الحاج احمد حنظل الذي كان من رواد الصحافة في مصر. ولد في قرية حنظل بمحافظة اسيوط في سنة 1270 هـ. درس في الكتبة ثم في المدارس الدينية. اشتهر بكتابته في الصحف المصرية والعربية. كان من رواد جريدة "الانوار" التي اخرجها في سنة 1300 هـ. ثم اخرج جريدة "الاصفا" في سنة 1310 هـ. وكان له دور كبير في النهضة الفكرية في مصر. توفي في سنة 1340 هـ.

الحاج احمد حنظل من كبار الصحافيين في مصر. ولد في قرية حنظل بمحافظة اسيوط في سنة 1270 هـ. درس في الكتبة ثم في المدارس الدينية. اشتهر بكتابته في الصحف المصرية والعربية. كان من رواد جريدة "الانوار" التي اخرجها في سنة 1300 هـ. ثم اخرج جريدة "الاصفا" في سنة 1310 هـ. وكان له دور كبير في النهضة الفكرية في مصر. توفي في سنة 1340 هـ.

الحاج احمد حنظل من كبار الصحافيين في مصر. ولد في قرية حنظل بمحافظة اسيوط في سنة 1270 هـ. درس في الكتبة ثم في المدارس الدينية. اشتهر بكتابته في الصحف المصرية والعربية. كان من رواد جريدة "الانوار" التي اخرجها في سنة 1300 هـ. ثم اخرج جريدة "الاصفا" في سنة 1310 هـ. وكان له دور كبير في النهضة الفكرية في مصر. توفي في سنة 1340 هـ.



۱۰۰

§ 30. 18

▲ 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1891

1867

2 4 6 8 10

$$x = a + \sqrt{b}$$

17

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

247 248 249

1871

1848

444 2000, 1999

وہاں سے آکر آج کل کے

1 1

۴۰۰۰

+ 87 4 4

✓ [1 - 1 1 + 1 1 1 1]

$$f(x) = \frac{1}{2} \left(1 + \frac{x}{\sqrt{1+x^2}} \right)$$

١٠٠



وہ کہتا ہے کہ وہ ایک اور شخص کے ساتھ ہے

مجموعه کتابخانه و اسناد خطی

هههه حاطط!!

هههههه

في دار سي

في دار سي

في القصر المصري التاريخي

ليلى بنت

هل شامت هذا القصر؟

لست عذرك فارأافاعيرك لم يحدوا

تحت ووت سر ووسسر

وستصفق التمثيل المنقن ولعل

كما ستهنت للاحمة المصرية المحبوبة

فنان

ولا شركة المصرية لصميمة

الم...

... ح...

كوزمو بمدر

المصحة راء

الدية دكات محجو قمر ز...

الساحر والاحراج...

يجه ه انم حافظ

... محبو...

«

۱- ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...
 ۶- ...
 ۷- ...
 ۸- ...
 ۹- ...
 ۱۰- ...

۱۲۳۴۵۶۷۸۹۱۰۱۱۱۲
 ۱۳۱۴۱۵۱۶۱۷۱۸۱۹۲۰۲۱۲۲
 ۲۳۲۴۲۵۲۶۲۷۲۸۲۹۳۰۳۱۳۲
 ۳۳۳۴۳۵۳۶۳۷۳۸۳۹۴۰۴۱۴۲
 ۴۳۴۴۴۵۴۶۴۷۴۸۴۹۵۰۵۱۵۲
 ۵۳۵۴۵۵۵۶۵۷۵۸۵۹۶۰۶۱۶۲
 ۶۳۶۴۶۵۶۶۶۷۶۸۶۹۷۰۷۱۷۲
 ۷۳۷۴۷۵۷۶۷۷۷۸۷۹۸۰۸۱۸۲
 ۸۳۸۴۸۵۸۶۸۷۸۸۸۹۹۰۹۱۹۲
 ۹۳۹۴۹۵۹۶۹۷۹۸۹۹۱۰۰۱۰۱۰۲

[illegible]

12. 1. 1941

Handwritten manuscript page from the Voynich manuscript, showing several lines of text in the characteristic Voynich script.

[illegible]

۱. کتب و اسناد خطی
 ۲. کتب و اسناد چاپی
 ۳. کتب و اسناد دیجیتال
 ۴. کتب و اسناد صوتی
 ۵. کتب و اسناد تصویری

[illegible]

۱) در مورد سبک زندگی و سلامت
 ۲) در مورد تغذیه و ورزش
 ۳) در مورد بهداشت روانی
 ۴) در مورد بیماری‌های مزمن
 ۵) در مورد خدمات درمانی

۲۰

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتاب : ۱۳۵۴
تاریخ ثبت کتاب : ۱۳۵۴
محل ثبت کتاب : تهران

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible][illegible]

خطب منى ح. ١٢٤٤ هـ. ١٨٢٩ م.
باني دار الحديث منى ح. ١٢٤٤ هـ. ١٨٢٩ م.
١٢٤٤ هـ. ١٨٢٩ م. ١٢٤٤ هـ. ١٨٢٩ م.
١٢٤٤ هـ. ١٨٢٩ م. ١٢٤٤ هـ. ١٨٢٩ م.
١٢٤٤ هـ. ١٨٢٩ م. ١٢٤٤ هـ. ١٨٢٩ م.

امتحان در اندک
بسم الله الرحمن الرحيم
هذه الامتحان في دو يوم ووجوب
حده الترتيب



انتم لم يكنكم تسارع
نظارة طيبة
لحمهم طعمهم وغويرة

بمعهد عزروق
للنظارات

التمهيد الوحيد المستعجاب الرقة
الاعية شريع اراهم
(طابع في ١٩٥٤)
الاستشارة

موسوليني الذي شبه المدرسة بالسجن

ولد البنيور موسوليني في الساعة الثانية
من ظهر يوم الاحد ٢٩ يوليو ١٨٨٣ وكان
الثرويون محتلون اذذاك جيد اراضيتهم
الصغيرة القائمة بالقرية ، أما والده فهو
فروني لم يذهب الى مدارس ، وعندما بلغ
والد موسوليني الماشرة من حمرة ارضه
والله الى قرية دو نافولا كي علم صناعة
الحدادة وفي الطريق الفصل جماعة من
القوضويين الدوليين وتشرّب بمبادئه
ديناميتهم التي كانوا يؤدونها بشاطع حيا من
سنتي ١٨٧٥ - ١٨٨٠

وعندما بلغ في صناعة الحدادة زح الى
بلده بوجب إحدى البلاد الى كات سمنج
سمعة سيئة ، وإهائي اشرار محبين للمراك
وأخيرا وجد بها عملا يؤديه ومن ثم
أخذ يتوسع في دمايته فكون جمعة مع جمع
رجال معه ، ولكن البوليس شعروا بمقص
عن أعده لم يدرج بهم الى السجن ومعهم
ولد موسوليني ، ولكنهم لم يكتفوا الا
بضعة اشهر وحذر صوا عنهم ، ولكن
الوالد لم يشعر بأي شيء من ذلك

ومرت الأيام وتحسن حال والده
موسوليني ثم يلتحقان ائتمح دكانا لحدادة
وعاد ثانية للاشتغال بالامور السياسية
وحارب منزله ناديا سياسيا يجمع فيه كل
ليلة زملاء لا هم لهم الا المناقشات الحامية
عن السياسة والبرسي

وكانت ارجح ان يذهب في
معاشهم يبيع جسد الامم في ركن سدوس
او كان الحجرة ترفع نياپ أظفانها الصغار
اذ لم تكن تروقها تلك الحداثات ، وفوق
ذلك فان وقتها لم يكن يسمح لها بالتدخل

فيها : كان عمره ان من ، طعمه
وخرج من حرس ، وحدثت معوثورة
أن سمى احد الاول موسوليني سمى
جاره الذي يدعى موسوليني الامراطور
مكسند ، وسمى لان الذي وسموه
وكان موسوليني حوله لانه في
ما كانت يحب نفسه والراحتة ، ومسيكه
هذه الام التي قال عنها موسوليني

وكانت من امرأة من هؤلاء الاي
من أحسن ، كثر ما كان يسميها
في الليل وقد سمع من فراشها وأخذت
تسير في احمره رذا وابايا لتهديه
اثورة اثاره في كات ظهر حبه على
وجهي في الصباح

ومكنت يتفق مع والده في حارته
الصدرة مدة من الزمن وهو لم يرتد
وعندما كان يخصص عيشه كي يثق شرو
الحديد للطلب للتطير من كل «الستان»
كان لا يشعر الا بوالده يهوي على وجهه
بيده او بضربة من حذاءه المصمم بحذاء
في رحله كان والده تأسى لمرجه مرعبه
ولكن لم يات بعبء في حب الاس
صد الوالد القرمس ، وبعد موسوليني مد

من وقت بوقت ، عود عود
وجلس في مكانه عاد ، ذكر حتى
مقبرة من الليل ثم يعمل عائدا الى
المرن اما انه بعد انشعب مدرسة صغيرة في
حجره فوق دكان وجب لتضم أولاد
المرويون فكان على موسوليني ان
هو الآخر مكان في تلك المدرسة لانه
الصغيرة ، ولكنه لم يكن يحب درس
اليوم متعلما في مع وهي شرح درس
في كان يبعد الى معاكسة للتلاميذ يركلهم

في من عت م ، و
بعد ان كان عمره ١٠ سنوات
مصحف ، وكان يقرأ من
سبح من سورة حمود ، في
ذي حدة

بعد كان في مدرسة لاندروفي
وطلب من ، أن يدرس في
المرور ، وهذا يجمع مدرستين بعد صرح
مرحرا لمرحرا ، فطلب طائفت وجلات
من كان هو يتعلم صياحكا ، وقد كانت
له صديقة صغيرة عود أن يطلب منها
الذهاب الى العمل معه فطبيعة والده خافه
وهذا امره ، في امرها واطمئني
فيه ، فمدا سكا ، في الدواجر وبعد
وحدث ان علم سكت هذه الثمرة لموس
عاد ، هذه من الله ، وصرح
عبركم وقد سمعت سرور في ذلك
أخيرا وقد فهمه ، في عدم يمكن
هذه احدى كان هذه ، وفروني ، لا سرور

ولقد كتب موسوليني عن هذه امور
في كتب هذه ، في حصة هذه
السو ، في حصة هذه ، في حصة هذه
ومن كثر ما كان يسميها
مرحوص من رأس من رعد ، في حصة هذه
وحتى ان تربت أمه ، في حصة هذه
وبعد حدث مر ، في حصة هذه
الصغار من فاضل ، في حصة هذه
ولكي يذهب احدى ، في حصة هذه
معي في احدى حصة هذه ، في حصة هذه
سرع بصر ، في حصة هذه ، في حصة هذه
عشي

بعد ان كان عمره ١٠ سنوات
الان في حصة هذه ، في حصة هذه
دات مره وهو لم يرك في السابعة من عمره
حفظ في حصة هذه ، في حصة هذه
معه وعندما كان ، في حصة هذه ، في حصة هذه
لظن ان قدومه محجرفي ، في حصة هذه ، في حصة هذه
طيتواني والده وهو يسكن وأخبره ، في حصة هذه ، في حصة هذه
حدث ولعكس الاب نظر اليه وهو
قول : من أتيت الي كي تدرس ان
هناك من صرطن

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که



و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

السلامه کورمی

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که
 در آن روز که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که

و در روزی که
 در آن روز که

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

100

$\Delta \gamma = 1.6^\circ$ $n = 0.97$ $d_{\text{eff}} = 0.8 \mu\text{m}$

$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

• ۱۰۰ •

4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

[illegible]

1 3 4

مدرسة العلوم والادب في القاهرة

المقام الرابع

1. ... 1/2

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1871

1947

[illegible][illegible]

... 1940 ...

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

$$2 = 4^2 \quad u + 22 = 2 \quad 2 = 1 \quad 2 = 1$$

1881

[illegible][illegible]

1-2

1990

1891

عالمی عربیہ لیگ

... 1911

111-112

卷之五

[Faint, illegible handwritten text]

Figure 1. The effect of the concentration of the solution on the adsorption of the dye.

1990



—

الشارع للمرح...!!

[illegible]



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

ویند: مؤنث مله: بی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

(شاه الادبي امر اس لار
 -حررة خاصية للبر ملائكة في عالم لاد
 وانا لست من بخرون ان يوصف بطل
 في موجه دون الفضة ولكن لا استطع
 في حال ان احمر (وادوك) ليطن
 الخالي سيد الملاكمين الان عريه وفور
 -احود هذه لكبره من دلاكنس
 لاجاسمي مر كالا في دعي كذا في
 طبعه حوري فتمل به كان قد
 وكن يستعمل على رجل ان بطل
 ما كان عليه صاعدي ثم رجوعه ذلك
 الا حصاد بحر كره في عالم
 ان سيبه سوط (ار) وهو منه هو
 -شاه الادبي امر اس لار
 وادو بطل في بمرور في بمرور
 -شاه الادبي امر اس لار
 وادو بطل في بمرور في بمرور
 -شاه الادبي امر اس لار
 وادو بطل في بمرور في بمرور

الجامعة المصرية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

معاينة بميدان القارعة رقم ١١
بجانب جميع الاموال المستحقة والمخارج
المولية والاموال المستحقة على صاحبها
استدعاء الميراث عدو، امرت ولسا
معاينة بميدان القارعة رقم ١١
بجانب جميع الاموال المستحقة والمخارج



کتاب

مقام الحب حواء !!

لعل هذه النماذج هي أصعب ما يمكن
محاولة تصويره الاحتمالية فلهذا
نحتمل أن نأخذ ما يسمونه في حيوان
هذه كما تقول بمحاولة
مستوى «مدلكن» الآن فصل يستعمل
غيتا فلهذا في حضور أو محاولة الإطعام
ومع هذه الموارس ولكن الطامل مازال
يحمل بدلا من أن يترك «الورقة» (الحق)
يديره كما يسمونه جناحيه - ثم اقل لقد أخذ
أنت الطامل يتقوس وما أحد شكل مسافر
طائر

ومن حسن الحظ أن هذا المرحوم قد
 قدّم لنا كتاباً قد عرف عن الرجال والنساء
 في الماضي أنهم كانوا يكتبون حروبهم
 تطيور والحوادث التي فيها منهم المذلات
 في هذا القليل سالة رجل اسمه في حروب
 أشهر أوف جوليوس وسكان حروبهم في
 من هذا الكتاب في حروبهم في حروبهم
 من حروبهم في حروبهم في حروبهم
 من حروبهم في حروبهم في حروبهم
 من حروبهم في حروبهم في حروبهم
 من حروبهم في حروبهم في حروبهم

۱- در هر روز یک بار از هر دو طرف
 ۲- در هر روز یک بار از هر دو طرف
 ۳- در هر روز یک بار از هر دو طرف
 ۴- در هر روز یک بار از هر دو طرف
 ۵- در هر روز یک بار از هر دو طرف

نور احمد (کلیا) عطی و حب
سرکار شریف و معرفت الاسد و صاحب
شجرہ الہیہ کالی جنت

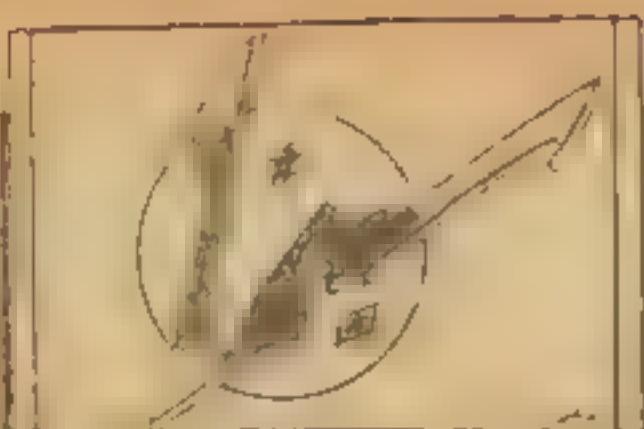
وحيثما وجدنا في بلاد الاسلام طوبى حالات كثيرة
حال ما يصدق فيكمال الاسلام وحسنه تقويه
وحيثما وجدنا في بلاد الاسلام طوبى حالات كثيرة

ألا تذكروا ما كنا نعلّمكم بحال عددا —
 وبين أمراد الطائفة العامية على الأخص —
 من الحسومات وما تقتضيه من صفات

كنوز الاسكالمدفونة

رتبه طوطه من الزمان وندم من آمرا
 رتبه طوطه من الزمان وندم من آمرا

استن و اخير و واء ن
 استقال و مد علورا و المرسه
 لسان اليك و المرام
 اذ اهل ليرة افعية
 استاصل
 السور و النزل
 الصديق بزل و غناه
 و يكرت نوما اهاد ما مر بها
 ٦٢
 ٦٥
 اعراس و بقاء الفه و ما يندو


$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right)$$
[illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

... ..

[illegible]

و در این کتاب

در مورد

در مورد

در مورد



در مورد

در مورد

در مورد

در مورد

در مورد

در مورد

میکروبیستیک

MICROBICIDE

افزودنی شهرت زار لعنتی

لا باترنيل

شركة التأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وحاصصة لرقابة الحكومة

بموجب مرسوم من عام ١٩٠٤ م. ودرج خاص بالأمين

لأمين المشترك للمعاملات

لأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الارباح

لأمين طريقة البعثة

لأمين مير الاولاد

بموجب مرسوم من عام ١٩٠٤ م. ودرج خاص بالأمين

لأمين المشترك للمعاملات

لأمين المخطط الكامل مع الاشتراك في الارباح

لأمين مير الاولاد

لا تشددوا في زيارة

شركة لا باترنيل

للتأمين على الحياة

الإدارة - القطر المصري ١٨ شارع القري مصر طبعون ١٩٠٣



النعم فريد ماكسموري لائحة أمراء

واعلمت شركة وارمر احوال عم النعم

فريد ماكسموري على ان يمثل لها مصلحة من

الاملاك المصفاة التي احسن شئها

م. م. م.

النعم فريد ماكسموري لائحة أمراء

واعلمت شركة وارمر احوال عم النعم

فريد ماكسموري على ان يمثل لها مصلحة من

الاملاك المصفاة التي احسن شئها

م. م. م.

النعم فريد ماكسموري لائحة أمراء

واعلمت شركة وارمر احوال عم النعم

فريد ماكسموري على ان يمثل لها مصلحة من

الاملاك المصفاة التي احسن شئها

م. م. م.

النعم فريد ماكسموري لائحة أمراء

واعلمت شركة وارمر احوال عم النعم

فريد ماكسموري على ان يمثل لها مصلحة من

الاملاك المصفاة التي احسن شئها

م. م. م.

النعم فريد ماكسموري لائحة أمراء

واعلمت شركة وارمر احوال عم النعم

فريد ماكسموري على ان يمثل لها مصلحة من

الاملاك المصفاة التي احسن شئها

م. م. م.

سكك حديد

محررات وبيدوات الحكومة المصرية

من المولات وعفش المرل وحمية اصداف

المصنعة من الساب للباب

المحررات وبيدوات الحكومة المصرية
من المولات وعفش المرل وحمية اصداف
المصنعة من الساب للباب

و من المولات وعفش المرل وحمية اصداف

المصنعة من الساب للباب

او من المولات

کیف بیسوں فی متفاهم

دوق اور اس کے ساتھ مسعود و حجر الدوق الی یہاں تک کہ

[illegible]

كانوا يوقوا على عروشهم ولا يرو
منه من كان في الدنيا كذا من عظمته
على من هم من عظمته كذا من عظمته
عظمته لا شيء في كذا من عظمته
ربكته ام كذا من عظمته كذا من عظمته
أحيانا ان الثابتة وطلة التي أطلقت
عنه فاعلمهم لما لكم في نكن الاثر
رحيب ولدا هم يحلمون في كذا من
أحيائها في أحيائهم وهم جالسون حول
مواضعهم في كذا من عظمته

والله اعلم
بما
في
الغيب

والله اعادهموه في نهاية كل شهر ان
يكتب رسالة الى شعبه في المحبوب .. يستلمها
بالحكايات القباذية .. نحن جلالة ملك فرنسا
بود ان حال شعبنا في هذا الوقت .. واذا
ما نحن هذا العمل اليوم للتكرار يرتدي
الطريق للعبور ملائمه ويخرج الى احدي
المنافى الى احد .. جنوس سب وحل ..

اما الجراح ذوق صبرك الروسي لهو
لا يمانى صاحبه ذوق اورليانس في شيء
فتلا يجرور الحائل لشعب بل دواما بخوم
نصل ما هو أعظم واروح ولو لدى
نصه لقراء وهو في منزلة على شواطئ
أريحا في باب الالة بـ ويغنى الرتب على
الامة والله صلوفا لجميع سائق سيارات
باريس ورافعات برلين وخدم بيوروك
وحتى شيكاغو يحضرون اعتقادا لاراديه
أن سيره الاول اميراطور الروسي لا بد
وما مالت الى عرش ملاده للترامية الاطراف
واهم لا بد سيكون قائم في الجيش اولى
البحرية او من كبار رجال الدولة . ومعه
دعا به هذه جدموق وزى هذا الصنف
من الناس يحبه ويعتزمه اذ لم يحاول في يوم
من الايام أن يهيى او يشضب واحدا منهم .
لى ولماذا يصل ذلك مقام لن ينصر
اي شيء .

ولم يتأرك ماوريل ملك البرتغال السابق
الذي قصي ثلاث أرواح حياته غضبا
من شدة من شارات الملك ولم يسمح لكانن
من كان أن يغاديه إلا بإصاحبه الجلالة
الملك وقد حدث مرات مرة أن دعاه أحد
أصدقاءه من الصالحين إلى القداء في معظم
عام بعد أن استمر هذا محاسنها حال جلالة
على ابن مضيعة وطلب منه أن يقوم لقوره
إلى ذلك الرجل الحسالي أمام إحدى
الناخذ وجهه أن جلالة الملك ماوريل
لن يسمح لأي رجل بالتدخين في حضرة
وجد جدال ودي تمكن الصبي
للكن من إقناع جلالة بأن البرتغال



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

و ط ر ل ه م ن د ی ک ری

لی علم و فضل و مروت و عفت و تقویٰ و غیرہ

$$A_2 = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000, 1002, 1004, 1006, 1008, 1010, 1012, 1014, 1016, 1018, 1020, 1022, 1024, 1026, 1028, 1030, 1032, 1034, 1036, 1038, 1040, 1042, 1044, 1046, 1048, 1050, 1052, 1054, 1056, 1058, 1060, 1062, 1064, 1066, 1068, 1070, 1072, 1074, 1076, 1078, 1080, 1082, 1084, 1086, 1088, 1090, 1092, 1094, 1096, 1098, 1100, 1102, 1104, 1106, 1108, 1110, 1112, 1114, 1116, 1118, 1120, 1122, 1124, 1126, 1128, 1130, 1132, 1134, 1136, 1138, 1140, 1142, 1144, 1146, 1148, 1150, 1152, 1154, 1156, 1158, 1160, 1162, 1164, 1166, 1168, 1170, 1172, 1174, 1176, 1178, 1180, 1182, 1184, 1186, 1188, 1190, 1192, 1194, 1196, 1198, 1200, 1202, 1204, 1206, 1208, 1210, 1212, 1214, 1216, 1218, 1220, 1222, 1224, 1226, 1228, 1230, 1232, 1234, 1236, 1238, 1240, 1242, 1244, 1246, 1248, 1250, 1252, 1254, 1256, 1258, 1260, 1262, 1264, 1266, 1268, 1270, 1272, 1274, 1276, 1278, 1280, 1282, 1284, 1286, 1288, 1290, 1292, 1294, 1296, 1298, 1300, 1302, 1304, 1306, 1308, 1310, 1312, 1314, 1316, 1318, 1320, 1322, 1324, 1326, 1328, 1330, 1332, 1334, 1336, 1338, 1340, 1342, 1344, 1346, 1348, 1350, 1352, 1354, 1356, 1358, 1360, 1362, 1364, 1366, 1368, 1370, 1372, 1374, 1376, 1378, 1380, 1382, 1384, 1386, 1388, 1390, 1392, 1394, 1396, 1398, 1400, 1402, 1404, 1406, 1408, 1410, 1412, 1414, 1416, 1418, 1420, 1422, 1424, 1426, 1428, 1430, 1432, 1434, 1436, 1438, 1440, 1442, 1444, 1446, 1448, 1450, 1452, 1454, 1456, 1458, 1460, 1462, 1464, 1466, 1468, 1470, 1472, 1474, 1476, 1478, 1480, 1482, 1484, 1486, 1488, 1490, 1492, 1494, 1496, 1498, 1500, 1502, 1504, 1506, 1508, 1510, 1512, 1514, 1516, 1518, 1520, 1522, 1524, 1526, 1528, 1530, 1532, 1534, 1536, 1538, 1540, 1542, 1544, 1546, 1548, 15

1880

کے لئے یہ سب کچھ ہے

[Faint handwritten notes]

† 4. 10. 1968

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841.

Sch. 1. 1. 1. 1. 1. 1.

گوہوں

Uganda 12 40 28 35

24 1 33 16.4 300 10

1891

[illegible]

١٤٤

1897

پلیٹرز و فستقانات

POLY

پلیٹرز و فستقانات

پلیٹرز و فستقانات

[illegible]

و ظفر رانته اخيرا في و...
و برسي رويل و روحها...
و ان حاجت بعض...
و شعله روي كات...
و...
و...
و لكني...
و...

وكانت الاميرة قد رأت في رؤيا
قاسية من سوء حالها فذكرت
عنه من سوء الحظ الذي رأت في رؤيا
وسوء حالها الذي رأت في رؤيا
كانت تتوهم في رؤيا في رؤيا
الاميرة سوت و... في رؤيا
وكانت في رؤيا في رؤيا
المسيرة و... في رؤيا
من رؤيا من رؤيا في رؤيا
هذه الزينة الموهبة

و عندما صار في الامم ...
 ذهب لوداعها في الحظ و كانت ...
 بين طابها معوه من وجنهم و حر ...
 لا اله الا الله ...
 و معوه الى جاسها حتى اخذ ...

وفي هذه اللحظة امر بمصوري الصحف
بمهم ما كانوا وكأوا قد التقطوا مشهد
الوداع وعندها استند رجال البوليس
وطلب منهم أن يوصفوا له الشخص
من أجله تمصروا له لا يصور به
مثل هذه الصور غلظة مع
الشرطي وقوة أمامهم ليسهل عليهم العمل
ولا حديث هذا الاسبوع قصصه



تلاق في الحب

لستني روبرت

عند تلاق في الحب

عند تلاق في الحب

كثير من الناس - يعرفوا وحده - هم
لا يحسوا بل لا يلزموا من لا
الباقي - وهذا كان حرم -
أحد هذا النوع من - يعرف
- مع هذا يعرف أي - يست
طرف دون الآخر وعما كان له -
أو قليل في حياته ولم يزوج سبعة لها
ما من طابع ونظرة - وما لاشك فيه
أب أن قد خلق لكل فرد يريد الزواج
فريقه تواقفه عام في المرحلة وطالبه
وكذلك لكل فتاة فتاة

ولكننا نلاحظ دائما أن الظروف لا تتاح
لأي إنسان أن يعرف بأكثر من بعض
مئات من الناس - فيعبر من تلك المئات
القلة عشرة أشهر أو أكثر من ذلك قليلا
على أن يصطوي لنفسه واحد أو اثنين
كالحسن الاستعداد - ثم يظل بعد ذلك
عند الملايين المكتوبة التي تملأ العالم تبي
لنا أن الرجل لم يلق حاته وأن الفتاة لم
تجد حتها عند هذه المظنة

وحل هذه الحال - وهذه الظروف
والمرح - هي سبب وجود تلاق لأن
الزواج - ليس متباعدة - بين التماس
والفرقة - لهذا لا يستطيع شخص ما من
تلق في فهم وترأي كل الفتاة وكانت

وحل هذه الحال - وهذه الظروف
والمرح - هي سبب وجود تلاق لأن
الزواج - ليس متباعدة - بين التماس
والفرقة - لهذا لا يستطيع شخص ما من
تلق في فهم وترأي كل الفتاة وكانت

وحل هذه الحال - وهذه الظروف
والمرح - هي سبب وجود تلاق لأن
الزواج - ليس متباعدة - بين التماس
والفرقة - لهذا لا يستطيع شخص ما من
تلق في فهم وترأي كل الفتاة وكانت

في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب

في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب

في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب

في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب



في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب
في الحب - في الحب - في الحب

مر ملتقى شعاب الجبال بلغ السنة أميال
 طولاً . . . وكان الوقت في شرقه الضميمة
 يستطيع أن يستعمل منظر التاج البعيد بهم
 في نور الشمس الزاهج . . . هناك توجد
 بقعة . . . بقعة نظرف على كل شيء ولا
 يفرق عليها شيء انتهى من طرفها البعيد
 الخاطئ مودم عتيق .
 ويكر يرد إلى يومنا فاستل من المندق
 دون أن يلاحظه أحد ثم ذهب إلى تلك البقعة
 حوالي الرابعة صباحاً . . . لقد كانت هي التي
 رسمها في خياله تماماً . . . وهي التي سوف
 تصبح . . . بعد ساعات لحالاً . . . مسرماً
 لما كان رقيباً . . .
 لقد كانت البقعة منيرة موحشة إذ
 أنها لم تكن مسكونة أو في طريق الناس
 حين دعابهم والبابم عن يري أحد ما
 يحدث فيها فظلام من تناقض الجوابين
 عن ريارها الصموية أو وصول إليها . . . شيئاً .
 كما أنها بعيدة بعداً ما لنا أو وصول الاستغاث
 إلى من بالمندق أو بالمدينة الواقعة في جوف
 الوادي السحيق لأنها وإن كانت ظاهرة إلا
 أنها تبدو كمجسومة من لعب الآلهة .

من أين الرجل لو ندر الأمر لأعز
 دوماً ورعباً . فقد كان يرشأ رأياً زوجته
 ثم يندف بها من ذلك الخاطئ المتداعي إلى
 أسفل القوة الضعيفة التي كانت تملغ من
 العمق ملامحها على الأقل . . . وقد كانت الأشياء
 تبدو له زرقاء باهتة ككل ينشأها ضباب
 كثيف نتيجة البعد العظيم . . . واستراح
 الرجل أخيراً بعد أن ندر بصره في آلاء
 السكان وقال لنفسه .
 — هذا هو المكان . . . وسباح
 القدم موحدة ومفتحة .
 لقد بر جوف يودعان طرأمة دون
 أن يلمحوا قلبه شغلة ورعدة تلك الضحية
 الضعيفة غير سانس حساساً لها أو مكرت
 لضعفها . أليس هذا لأن البيت . . . أمت من كل ذلك
 فلم يعد الساع في جيوها أهدأ لتكامل
 اليهود .
 وبعد أن تناول العشاء في صباح المند
 قال زوجته
 — لقد أتميت أن أترجمها على الجبال
 قبل أن أقبلي .
 فباتت بالخطاب

— سم .
 — حسناً سأكون على استعداد في
 قام التسمية
 تكررت قوله الأخير
 — سأكون على استعداد في تمام التسمية
 وفي التسمية نافدا المندق الذي سوف
 يستقبله بفرح بعد قليل . ولم يكلم أحدهما
 الآخر طوال الرحلة حتى وصلوا إلى المكان
 للعودة سريعاً لأن الطريق إلى هناك صعب
 يسيراً بخلاف شعاب الجبال في التواء طفيف
 يكاد يختفي .
 وإلى ذلك الحين لم يكن جون يودعان
 قد قرر الطريقة التي يقبل بها أمراته . وترك
 الظروف أن تقرر لها حسب موقفه من زوجته
 وتكيفها حسب موقف زوجته منه . وكان
 يقوم في صدره من حين لآخر . . . خرج من
 الخوف للبيت لا رغبة من الخطة التي انضم
 تنفيذها بل تخيبة أن يجده معها أثناء
 - فقولها . . . يوجد معه . . . على الرغم من
 بتفكيرها لديها شعور يذوقها بصرها
 القريب فراء حوته يواظفرت أعصابها

حديقة الفـوال

أخذ الأستاذ عبد الحميد الفوال . خرج كليات أوروبا محل ليهون وجوله إلى حديقة جميلة المظهر باسم

حديقة الفـوال

حديقة الفوال أجمل وأجل وأعظم حديقة في القاهرة شتاء وصيفاً وهي مع جلال المنظر وندع الضيف
 رجال الأتوار على الطيفات الزاهية

على حوائج وجمع أنواع السرور والتسلية وإدارة الحديقة مستعدة لأقامة الحفلات

زوروا دائماً

حديقة الفـوال

لحديقة باب في شارع محمد العبد اسم شارع أموري فمار ولها باب من شارع أبو السباع



آلات الكتابة العربية

مسليم حداد

اختراع سنة ١٩٣٤

متعلق بفاق ما سبق وبارخص الاسعار

٢٦ شارع المعري بمصر تليفون ٥٧٧٢

أليس عندك أنت الأمر ؟

لا .

فأنا من زوجته إلا أن ردت عليه بصوتها الذي عاد إليه جفاؤه .

— حسنا ! إلى أميك الآن فرصة

ثينة ! انصتري ذلك ! — فطر اليها زوجها

مريتا في شيء كثير من الرية ثم قال

— ماذا تعنين بأعماك تلك التي فرصة ثينة

!! ان لا أقبل مرستك هذه ولا أقبل

منك شيء لأن الرجل لا يتقبل شيء ممن

يكرهه ! وأمل أن شعوري نحوك غير خاف

عليك . . لقد ارتبطا معا رابطا روحية وقد

حملت أنت جسدك أن يكون رابطا جسديا

لا يتقبل .

ولكنها أبات وميناسها لا تعارفان

الأرض

التي ما عرفت الاضطراب قبلا . ولقد آثر
السكون حتى لا يفرضه سوره للتهدج
وتحويه ليرائه وصمم على أنه ما دام قد
فرم فرما لا راد له على قلبها فلا بد من قلبها
في مرة ومجأة حتى لا تفروق ذلك الوقت
التصير ألقاد نفسها أو جذبه معها إلى القرار
أما من حيث سرقاتها فهو لا يأبه لها لأنها
سوف تلعب — دون شك — أذراج
الرياح وهو واثق من ذلك لأن أحدا لم
يغادر الفندق هذا الصباح بقصد التزهد
بالعاب للثلاجات البديهة أو غير ذلك من
التزهات المعروفة .


وما أن لاح لها السطر العريب حتى
لم القان في عيني المرأة ثم توقفت عن
المسح وارتجفت رجفة خفيفة على أنها لم
تواصل السير إلا وقد لاح في عينيها بريق
الكرم للثيرة ونظر لها زوجها بظلال طرف
منظاره متعبا ثم تسائل قائلة هل عندنا
شك في البرادة الزهية وحسن قصده ؟
إن أحد لا يدري أية سلة تجري بين علي
شخصين متجاورين من سلات العسكر
والنظام .

فصكر بوددان في كل هذا ثم قال
لأمرأة بجفاء .

— ماذا بك ؟ هل تجبت ؟
فجئت في عذوبة باسم زوجها الأول
مرة منذ سنين

— جون ! أنت تعتقد أنك لو
أجسدت لي صنعا بأديء الأمر لصارت
الأمر على غير ما تسبر عليه الآن ؟

فأجابها دون أن يلتفت إليها
— يظهر لي أنك قد تأخرت في طرح
هذا السؤال وتأخرنا معا في الرد عليه .
ليس هذا وقتا صالحا لنقاش تلك الأمثلة
فردت عليه بصوت مرتجف
— إن عندي أمهات كثيرة أعترضها




اصلاح الاعضاء الأخرى المصدر لراحة التحلية
والطببات التي تظهر تحت العين . حيث يجد
الكتاب قلم لراحة شحم العين والخاصة بين الخ

الدكتور ليشتن لشر

اختصاصي في أمراض العيون

البيدة عمارة جرجي ٢٦ شارع الانكسالة بالقاهرة - من الساعة ٥ - ٦ بعد الظهر



ترستوماشيك

ممتحن ومجرب ومختار في علاج أمراض المعدة والصحة العامة

TRI-STOMACHIQUE

اعظم
مرض
مفتوح
بالمعدة

نزول
الغذاء
المعدة
والقوى

يمنع
تجبن
البطن
المعدة
والقوى

ومزيل
الاحقان
الكبد
والقوى

١٣
بالبريد
١٥
بالبريد

كتب في الحريد

- لكثير من ارجح القانون المعمري له كتبه
عدد كامل مرسوم لك استاذ القانون المدني
بكلية الحقوق
بطلب من (دار الجامعة للدراسات والبحوث)
دارج حار -
للشكبة والحقوق المدنية العز
الاول ٥٠ قرش
للشكبة والحقوق المدنية العز
الثاني ٥٠ قرش
الاحوال ٦٠ قرش
المجموعة المدنية ٧٠ قرش
القضايا ٧٠ قرش
العامة ٥٠ قرش
المجموعة المختلطة ٩٥ قرش
تاريخ الشكبة المدنية

مجلد

الفريقين

تقديم

عدد فخما

يصلد

يوم ٥ مارس

سنة ١٩٣٧

— اسم انا من لظان ما امر لظان
معا

والشأت زود تلك الحق في سرها بينا
كانت تخطو الخطوات الباقية .. ولما وسلا
حس بردمان على حالة الحائط القديم اما
زوجته فقد رمت بعض الجلبند بيدوا خلعت
تخرج السكان ذهابا وجيت بخطوات عصبية
قصيرة وهي تملك يديها دون وهي منها ..
وحس الزوج القاسه لأن الساعه القويث
وساح بها

— ماذا تسيرين هكذا كعبول هاتج
تعال واجلسي بجوارى عادلة فترقت أمامه
ولي عينيها برق لم يره زوجها في حياته
.. برق خليط من الرأفة والفتك الشديد
وقالت

— إلى أين أنت كعبول هاتج لاني
جبول هاتج لقد تحببت منذ برهة
قصيرة من كرهتني ولكن لم يستأذني رجل
وأنا معها لم تقت الرجل من الشدة فهو
ليس يذني بك إذا ما فهمت بكثرة المرأة
ومنها إلى آخر الأشياء تنوي محاربا ولكن
لن تصل اليك أنا أظن أن «قلبك» لم يجر
في القتل ولكن قلبي قد فسل وسأريك
الآن يا جون بردمان إلى أي مسدي بلغ
كرهك لك

وما أنت سم بردمان فكرة القتل
لذكرها له امرأة حتى عهد لها بحسب
ولكنها تخلصت منه وصاحت
— نعم لقد أخبرت جيم أسدقني
في الجبر أنك تنوي قتلني في سويسرا
— يا فتاة وحكيك تخرئين علي
فوال مثل هذا

— لقد قلت ذلك كي أظهر كيف أحل لك المود
والوجدان كيف أدبر نفسي الانتقام لها
عاشا نعم اني حين نادوت القذوق رجوت
سيدين أن يشاءا إلى هنا وقد حاول المدير
لأن ينسني من مصاحبتك ولكني أجت



(بارود) اسعد الراس المروف

وصاحب «أكاديمية» الرقص الرالية
خلف سينا ديانا - حفلات فصح - مروس
على ارجح الامانة

الملابس الحريرية أجمل الملابس

وأجمل الحرير هو المصنوع

في مصر

الذي تنسج

بذوق جميل . وبمتانة مؤكدة . وبشمن معتدل

شركة مصر لنسج الحرير

انها احدى مؤسسات

بنك مصر